

WAT?(TITEL/KORTE OMSCHRIJVING)

Aan de slag met het boek 'Garage Gust' van Leo Timmers (2022).

Gust is een vrolijke doe-het-zelver. Geen klus is te groot of te moeilijk voor hem. Gelukkig heeft hij altijd nog wel wat handige spulletjes staan zoals een ijskast, een bad, een brommer, een telefoon, een vuilbak, ...

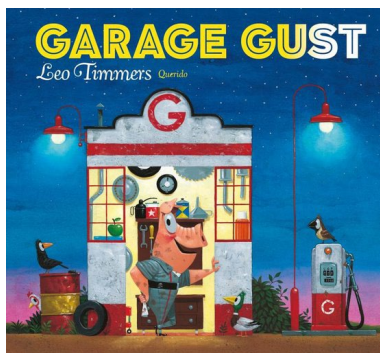
DOELGROEP	LEESSLEUTELS	TIJDSINVESTERING
☒ Kleuters ☐ 1 ^{ste} graad lager onderwijs ☐ 2 ^{de} graad lager onderwijs ☐ 3 ^{de} graad lager onderwijs ☐ 1 ^{ste} graad secundair onderwijs	☒ Interactie ☒ Strategie-instructie ☒ Functionaliteit ☒ Transfer ☒ Leesmotivatie	Een half dagdeel LEERGEBIED/VAK Taal Muzisch werken Wereldoriëntatie Media

WERKVORM

☐ CORI	☐ DIALOGIC READING	☐ LIST	☐ SRSD	☐ DRTA
☒ CLOSE READING	☐ BOEK VOOR TWEE	☐ PALS	☐ TPS	☐ ANDERE
☐ RECIPROCAL TEACHING	☐ JIGSAW	☐ CSR	☐ DENK	

BRONNEN / LEERMATERIALEN

Timmers, L. (2022). *Garage Gust*. Amsterdam: Uitgeverij Querido.



Andere materialen:

- Kamishibai en benodigheden
- Muziek of achtergrondgeluiden en hulpmiddelen om deze af te kunnen spelen
- iPad's/tablets/computers
- Figuren of poppetjes
- Vertelkaarten



- Zoekkaarten
- Stop-motion-app
- Knutselmateriaal
- ...

WAAROM? (DOELEN)

- De kleuters kunnen zoekfuncties inzetten tijdens de verschillende activiteiten rond één verhaal.
- De kleuters kunnen een mondelinge boodschap verwerken en overbrengen.
- De kleuters kunnen terugblikken en reflecteren over hoe ze te werk zijn gegaan.
- De kleuters durven fantaseren en zich tonen.

HOE? (WERKWIJZE)

Het verhaal kan op verschillende manieren worden voorgelezen:

- Aan de hand van een kamishibai
- Aan de hand van ondersteunende bewegingen
- Aan de hand van muzikale ondersteuning
- Aan de hand van een iPad, tablet of computer
- Aan de hand van een poppenspel
- Aan de hand van vertelkaarten

Kamishibai

De leraar leest het verhaal voor aan de hand van een kamishibai.

Ondersteunende bewegingen

Tijdens het voorlezen van het verhaal voert de leraar bijpassende bewegingen uit. De kleuters doen mee. Het kan gaan om de volgende bewegingen:

- Snel/ traag
- Groot/ klein
- Water
- Dieren
- Warm/koud
- ...

Muzikale ondersteuning

Tijdens het voorlezen van het verhaal zorgt de leraar voor muzikale ondersteuning via muziek of achtergrondgeluiden. Dit kunnen de volgende geluiden zijn:

- Voertuiggeluiden
- Wind
- Water
- Raket
- Snelle auto
- Trage auto
- ...

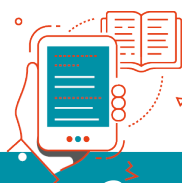
Gebruik van iPad/tablet/computer:

De leraar kan het verhaal via digitale prentenboeken laten voorlezen aan de kinderen, meer bepaald via een iPad, tablet of computer. Als het verhaal niet beschikbaar is op het internet, kan de leraar het verhaal zelf voorlezen en dit opnemen. Hiervoor kan de leraar een QR-code aanmaken, die de kinderen kunnen scannen met hun toestel.

Poppenspel:

Het verhaal kan worden nagespeeld via een poppenspel door de leraar en/of kinderen. De figuren kunnen gebruikt worden in verschillende contexten, zoals:

- Zandbak
- Poppenkast
- Ontdektafel
- Boekenhoek
- ...



Vertelkaarten:

De leraar selecteert personages/situaties uit het verhaal. Hier worden kaartjes van gemaakt. De leraar en ook de kleuters kunnen via deze kaarten vertellen, rollenspel spelen, enz. over het verhaal.

Verwerkingsopdrachten

We voorzien daarnaast verwerkingsopdrachten, die zich toespitsen op de leergebieden 'taal', 'media', 'muzisch werken' en/of 'wereldoriëntatie'. Deze worden hieronder toegelicht.

Zoekkaarten van details uit het boek:

De leraar selecteert opnieuw personages/situaties/details uit het verhaal. De kinderen kiezen een kaart en zoeken datgene dat erop staat in het boek. Ze kunnen dan ook terugblikken of reflecteren over wat ze al weten over het verhaal. Om meer uitdaging te voorzien, kan de leraar gedetailleerde foto's maken uit het boek die weinigzeggend zijn. De prenten kunnen aangeboden worden in de boekenhoek, maar ook begeleid aan de tafel.

Stop-motion:

Via een stop-motion app kan de leraar de kinderen met figuren uit het verhaal zelf een verhaal laten maken. De kinderen bewegen de poppetjes dan maar een beetje en telkens maken ze hier een foto van. Ze kunnen hun verhaal zo lang of kort maken als ze willen. Als ze klaar zijn, worden de foto's achter elkaar geplakt door de app of kan je dit als leraar zelf doen. Het resultaat is een filmpje waarbij de genomen foto's achter elkaar worden afgespeeld. Dit zorgt voor een zelfgemaakt verhaal.

Zelf een kaft ontwerpen voor het verhaal als beeldende verwerkingsopdracht:

De kinderen kennen het verhaal, want ze hebben dit op verschillende manieren waargenomen en ervaren. De kleuters weten wat er zich afspeelt in het boek. Nu kunnen ze voor dit verhaal zelf een kaft ontwerpen.

De kinderen kunnen zelf een kaft maken van papier, karton, enz. Ze kunnen in de uitwerking hiervan helemaal vrij gelaten worden, of de leraar kan werken met bepaalde voorwaarden, zoals:

- Vanuit een kunstenaar vertrekken
- Een bepaald thema verwerken in de kaft
- Bepaalde personages verwerken in de kaft
- Beperkingen van materialen of vrij met alle materialen
- Techniek inzetten
- ...

EVALUATIE (HOE WEEET IK OF MIJN DOELEN BEREIKT ZIJN?)

Procesevaluatie: De leraar observeert (het spel van) de kinderen en stuurt bij naargelang de resultaten van elk onderdeel en naargelang de eigen observaties. Er kan ook gewerkt worden met een doelenlijst aan de hand waarvan de leraar de activiteiten en de mate waarin de vooropgestelde doelstellingen bereikt werden, kan beoordelen. De leraar kan daarnaast ook werken met een observatieschema, waarin hij/zij vooraf nadenkt over zaken die hij/zij wil observeren. Het kan hierbij bijvoorbeeld gaan om de mate waarin de kleuters kunnen participeren aan rollenspel, de mate waarin de kleuter mediawijs is, de mate waarin de kleuters meer of minder aandachtig zijn tijdens een bepaalde voorleesmethode, enz. Naderhand kan de leraar eventueel ook gezamenlijk terugblikken met de klasgroep om na te gaan of en de mate waarin de kinderen de vooropgestelde doelen bereikt hebben.

AANDACHTSPUNTEN (WAARMEE MOET IK REKENING HOUDEN?)

- Zorg er als leraar voor dat je vooraf het boek goed doorleest.
- De leraar test de verschillende leesmethodes vooraf uit.
- De leraar zorgt ervoor dat hij/zij vooraf goed voorbereid is wat de gebruikte materialen betreft. Voor het verhaal met muzikale ondersteuning, bijvoorbeeld, dienen vooraf geluiden gezocht te worden. Voor het verhaal via een kamishibai, bijvoorbeeld, dienen een vertelkast en het verhaal in A3-formaat beschikbaar te zijn. Enz.

